«Современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников в ДОУ в соответствии с ФОП ДО»

Подготовила воспитатель: Адам. Е.А

 Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка.Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

 Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

 В работе с детьми по **художественно-эстетическому воспитанию**  используются как традиционные педагогические **технологии**(например, игровые, так и высокоэффективные дидактические системы на основе теории проблемного обучения, теории сотрудничества, теории диалога культур, применения изобретательских задач.

В области **художественно-эстетического воспитания** активно используются **технологии**, в основу которых положены метод проблемного изложения, частично поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод, ТРИЗ, метод проектов, интегрирование, использование компьютера. Если их анализировать с точки зрения отношения взрослого к ребенку, то необходимо отдать предпочтение личностно-ориентированному и дифференцированному подходу, педагогике сотрудничества.

 **Инновационное движение в дошкольном** образовании по своему масштабу не уступает школьным **инновациям**. Поиск и разработка новых эффективных **технологий – одно из его направлений**.

Цель обучения навыкам **художественной** деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать в них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

• Изучение современных подходов к проблемам **художественно-эстетического развития дошкольников**.

• Создание условий, способствующих, реализации **художественно-эстетического развития воспитанников**, их творческого потенциала.

• Использование современных **технологий по художественно-эстетическому развитию детей**.

Система работы по **художественно-эстетическому воспитанию** состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

• обновление содержания образования (выбор программ и ***технологий***);

• создание условий для **художественно-эстетического воспитания**(кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды);

• организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);

• координация работы с другими учреждениями и организациями.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, **строится в трех направлениях**:

**\*** организованная деятельность (занятия, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);

**\*** совместная деятельность педагогов и детей;

**\*** самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к **художественной** деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Виды **инновационных технологий в художественно-эстетическом развитии** :

Нетрадиционные **техники** рисования для детей **дошкольного возраста** :

• рисование **ладошками**

• рисование пальчиками

• рисование мятой бумагой (занятная **техника рисования**, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.)

**•** монотипия (графическая **техника**. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.)

• набрызг (заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а стекой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу.)

• граттаж (воскография) (способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

 • фроттаж (**техника** перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений не заточенного карандаша.)

**•** пластилинография (представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.)

**Использование новых информационных технологий**, и в первую очередь, компьютеров, является одним из важных условий обновления научной, методической и материальной базы обучения и **воспитания**. Установлено, что при соответствующем подходе многие направления, задачи и содержание **воспитательно-образовательной** работы с детьми могут быть обеспечены развивающими компьютерными играми.

В детском саду могут использоваться только такие компьютерные программы и игры, которые соответствуют психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям. Эти требования изложены в инструктивно-методическом письме Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей **дошкольного** возраста в организованных формах обучения” в п. 5.

Примеры использования компьютера в работе ДОУ по **художественно-эстетическому воспитанию**:

Ø **– изготовление атрибутики к сюжетно-ролевым играм**(билетики, условные деньги и др.)**;**

Ø **– пригласительные билеты на утренник, поздравительные открытки;**

Ø **– раздаточный материал на занятиях**(счетный, развивающий, поощрительный)**;**

Ø **– материал для самостоятельной художественной деятельности детей (задания по типу раскрасок, “Дорисуй картинку”, “На что похоже?”, “Составь картинку” и т. п.).**

Подводя итоги, нельзя не заметить эмоциональный подъём у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и **техники**. Результатами использования нетрадиционных **техник** в детском творчестве является: овладение новыми способами **художественных изобразительных техник**, умение передавать чувства. Радость от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра, **воспитывает** способность понимать и ценить то, что создано трудом людей, даёт возможность сделать прекрасное своими руками, да ещё с помощью таких совершенно нетрадиционных и привлекательных **техник**. Это способно удивить всех.